**"Белый пудель"**

**Краткое содержание, краткий пересказ рассказа по главам:**

I.

По южному берегу Крыма пробиралась бродячая труппа. Впереди бежал белый пудель Арто, за ним шел двенадцатилетний мальчик Сергей, который нес клетку с щеглом. Последним шел дедушка Мартын Лодыжкин с шарманкой.

Шарманка была очень старой, но дедушка сильно любил свой инструмент. Но еще больше он любил маленького Сережу и пуделя. Сережу дедушка взял у сапожника-забулдыги напрокат, но сапожник умер, и Сережа остался с дедушкой навсегда.

II.

День был жаркий и Сережа хотел искупаться, но дедушка не разрешил, нужно было идти дальше.

Они прошли мимо графского парка, и мальчик восхищался фонтаном с золотыми рыками и персиковым деревом. Но дедушка сказал, что скоро они отправятся дальше на юг, и там будет всяких диковинок еще больше.

День выдался неудачным, из многих мест артистов гнали, а в двух местах заплатили сущие копейки. Но больше всего из себя вывела дедушку богатая дама, которая долго расспрашивала артистов о житье-бытье, а потом вынесла им мелкую, протертую до дыр серебряную монетку. Дедушка с негодованием выбросил монету в пыль.

Наконец осталась только одна дача, на воротах которой была выбита надпись "Дача дружба". Артисты пошли на эту дачу.

III.

Они остановились на площадке перед балконом и уже собирались давать представление, как вдруг из дверей дачи на балкон выбежал мальчик лет десяти, за которым гнались шесть человек. Мальчик упал на пол и стал дрыгать ногами, а седой лакей упрашивал барина принять микстуру.

Красивая дама, мать мальчика, называла его Трилли, и обещала ему золотые или даже ослика, если мальчик примет лекарство.

Сереже мальчик показался сумасшедшим и он надеялся, что того будут драть. Но дедушка сказал, что такой сам кого хочешь выдерет, и приказал начинать представление.

Но только заиграла шарманка, как красивая дама заругалась и потребовала выгнать нищих. К артистам устремился лакей и стал из выпроваживать. Дедушка и Сережа развернулись, но вдруг Трилли завыл, что хочет смотреть артистов, и дама приказала им вернуться.

Сережа и дедушка показали свое представление, выступил и Арто. В руках дамы появился кошелек и дедушка обнадежился. Но тут Трилли снова завыл и стал требовать собаку.

Дама пыталась уговорить мальчика, но тот орал все громче и она сдалась. Она стала спрашивать старика, сколько он хочет за собаку, предлагая двести и даже триста рублей.

Дедушка не понимал даму, а когда сообразил, что от него хотят, гордо ответил, что собака не продается, как не продается Сергей.

Дама рассердилась и приказала дворнику гнать артистов прочь. Дворник сердито вывел артистов с дачи.

А дедушка и Сергей переглянулись и вдруг рассмеялись. Им показался смешным язвительный малыш и сама идея продать собаку. Так ведь можно даже луну с неба попросить.

Артисты дошли до моря и Сергей полез купаться. Старик довольно смотрел на мальчика, а пудель носился по берегу и лаял.

Вдруг дедушка увидел, что к ним спускается тот самый мрачный дворник.

IV.

Дворник стал уговаривать дедушку продать собаку, говоря, что триста целковых огромная сумма. Но дедушка не хотел даже слышать о продаже и об инженере миллионере. Он говорил, что как нельзя продать брата, так нельзя продать и собаку. И просил передать инженеру, что не все на свете покупается.

Артисты ушли, но Сергей увидел, что дворник угрюмо следит за ними.

V.

Артисты не ушли далеко. Они остановились в тени орешника, возле прозрачного ключа, и не торопясь поели. После этого они решили вздремнуть, а проснувшись не увидели Арто.

Некоторое время они бегали и звали собаку, но потом дедушка нашел огрызок колбасы и понял, что собаку украл дворник.

Дедушка пришел в отчаяние и стал спрашивать Сережу, что делать. Мальчик предложил пойти к мировому судье, но дедушка сказал, что ему никак нельзя к судье. И он рассказал мальчику, что у него чужой паспорт.

Оказалось, что несколько лет назад старик потерял свой паспорт, будучи в Таганроге. И какой-то грек продал ему за двадцать пять рублей чужой паспорт. И вовсе он не Мартын Лодыжкин, а крестьянин Иван Дудкин.

Старик был в отчаянии, и Сережа твердо поднял его с земли и повел. Они сделали крюк, чтобы пройти мимо дачи "Дружба", но Арто не увидели. Старик пытался жалобно кричать, но Сергей оборвал его, мрачно о чем-то размышляя.

VI.

Артисты дошли до Алупки и остановились на ночлег в кофейной. В полночь Сережа поднялся, бесшумно оделся и ушел. Он дошел до графского парка, и полез через чугунную ограду дачи. Но не видя в темноте ворот, Сережа не удержался и свалился внутрь. Он сильно ушибся, и у него зазвенело в ушах.

Мальчик пошел к даче, не узнавая местности в темноте. Он понимал, что собаки не может быть в доме и обошел дачу сзади. Там было несколько построек и вдруг мальчик услышал визг из подвала. Он позвал пуделя и Арто отозвался суматошным лаем. На собаку заругался дворник и Сережа крикнул, чтобы тот не смел бить собаку.

Дверь подвала распахнулась и появился дворник, который стал кричать "Воры!" и "Застрелю!". И тут же из подвала выскочил Арто, на шее которого болтался обрывок веревки.

Сережа бросился прочь, не разбирая дороги. К нему присоединился Арто. Мальчик понимал, что перелезть через ворота не успеет, и побежал вдоль стены и кипарисов. Дворник не отставал. В какой-то момент Сережа потерял надежду и сел на землю. Но почти сразу увидел, что стена напротив более низкая, хотя и утыкана разбитыми бутылками.

Он мигом подсадил на стену Арто, а потом перебрался сам. Пудель и мальчик побежали прочь от дачи. Дворник не преследовал их.

Вернувшись в кофейню, мальчик не хотел будить дедушку, но это сделал Арто, бросившись облизывать старика. Дедушка проснулся и сразу все понял. Он начал было расспрашивать Сережу, но тот уже спал.